



Sin Título
Año 1987
Barro rojo de baja temperatura con esmaltes de baja



Sin Título
Año 1987
Barro rojo de baja temperatura con esmaltes de baja



Sin Título
Año 1988
Rakú



Sin Título
Año 1987
Barro rojo de baja temperatura con esmaltes de baja



Título: Convexidade-Concavidade
Año 1991
Refractario, Óxidos, Sal. Cocción en Low-salt



Título: Duas tellas
Año 1991
Refractario, Óxidos, Litio



Sin Titulo
Año 1991
Refractario, Rakú



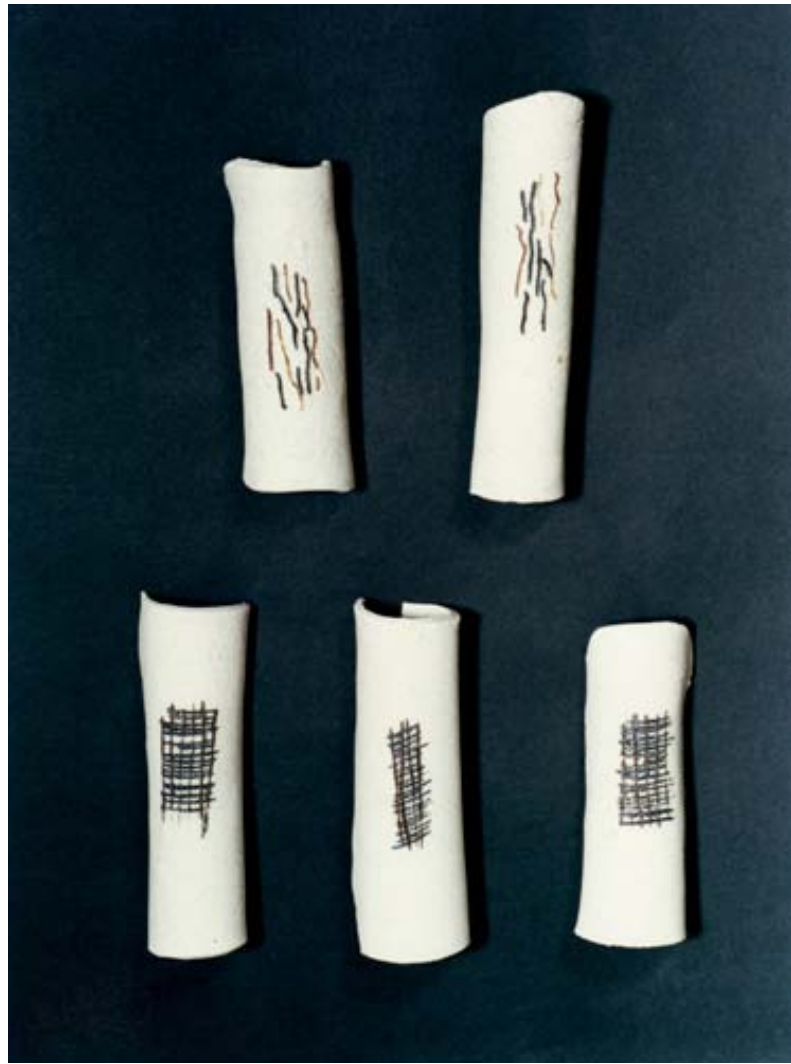
Sin Titulo
Año 2000
Gres y Óxido de hierro. 1.300°



Sin Titulo
Año 2000
Gres y Óxido de hierro. 1.300°



Sin Titulo
Año 2001
Gres y Óxido de hierro. 1.300°



Sin Titulo
Año 2001
Gres y Óxidos. 1.300°



Sin Titulo
Año 2001
Gres y Óxido de hierro. 1.300°



Sin Titulo
Año 2003
Mural de 48 piezas
Experimentación con barro autóctono de Porriño (Pontevedra)
1250°



Sin Titulo
Año 2004

Experimentación con barro autóctono de Porriño (Pontevedra)

El transcurrir de nuestro caminar en busca de una identidad...
...andaduras, barro autóctono de Porriño. experimento sobre las
arcillas de esta villa pontevedresa. Caminos que tenemos que
andar cada uno de nosotros en el transcurrir de nuestra existencia



Titulo: Reflexos - Reflejos

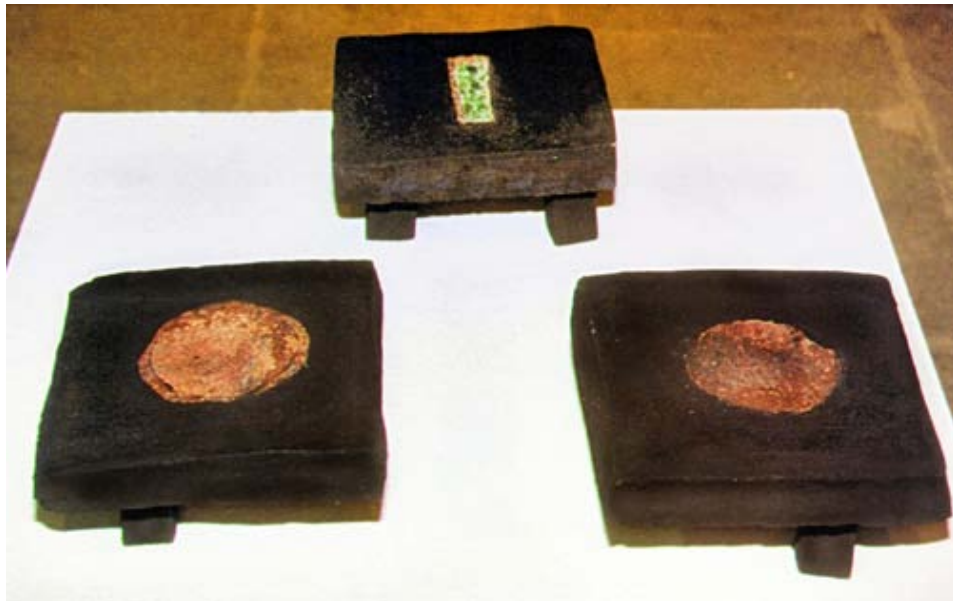
Año 2004

Refractario, Óxidos, Metal, Sal, 1.250°

...grandes esferas que se colocan de manera alineada...la sombra ficticia de cada una de ellas se materializa a través de círculos formados por pequeñas virutas de cerámica que parece extraída de su superficie...la misma materia procedente de la esfera compone su sombra



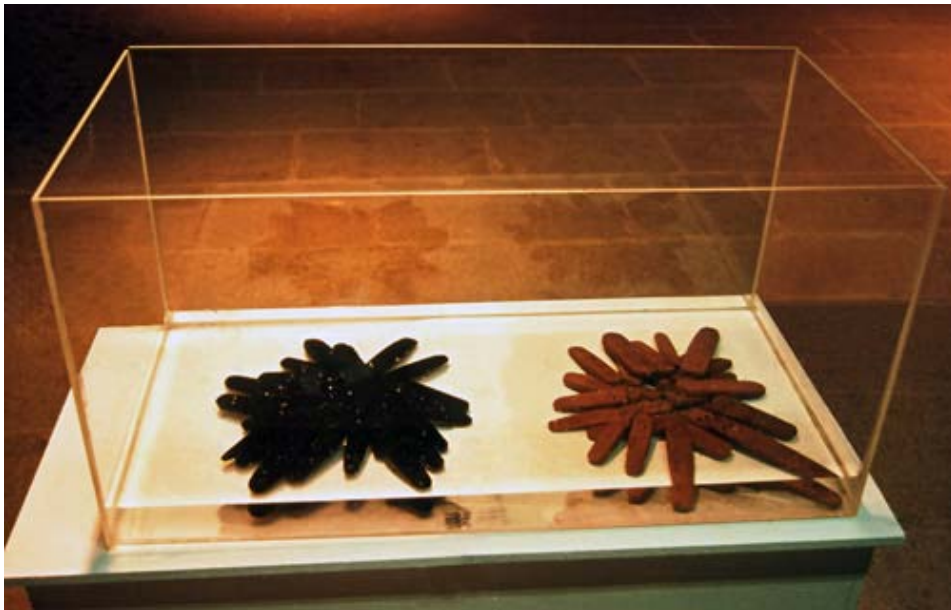
Refractario, Óxidos, Metal, Sal, 1.250°



Título: Mesas de xantar - Mesas para comer
Año 2004

Instalación de 16 mesas. Óxidos, Cristal, Metal, Reducción.

Alegoría a la necesidad de comer en el mundo. Todos los días hay que comer, en Irak, en Palestina, en Afganistan, en Senegal, en Irlanda, en Tanzania, en el Tibet, El Sahára...



Título: Nafraxios

Año 2003-2004

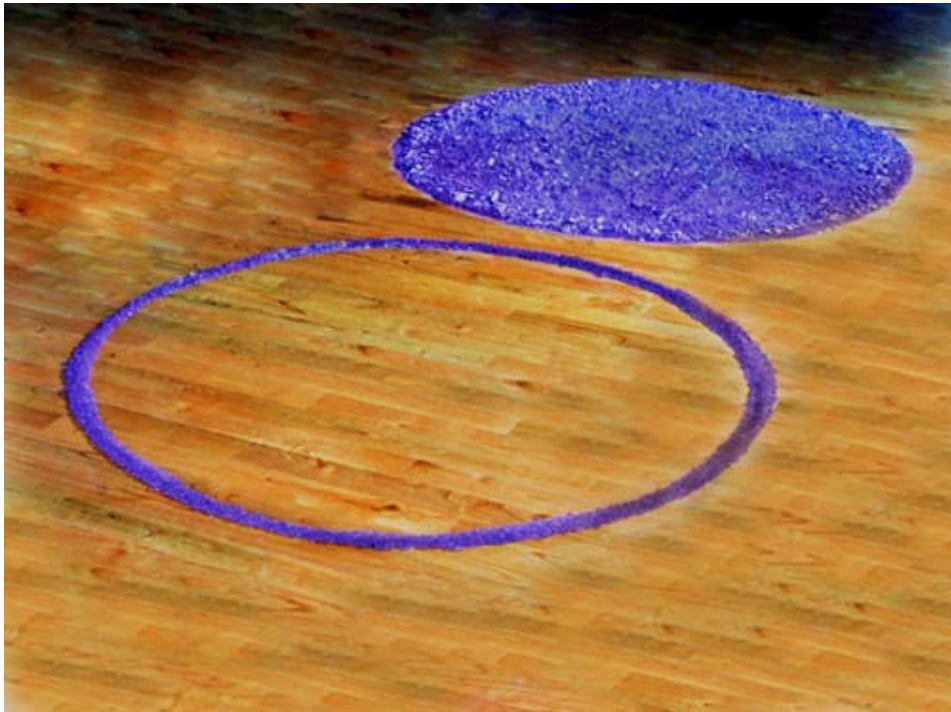
Refractario, Metacrilato, Agua, Reducción y Alta Temperatura

Conjuntos de refractarios, conjuntos de sensaciones
Alegoría a los naufragios...aquellos que se encuentra porque
siempre salen a flote, como los sentimientos en momentos de
naufragio



Obra de la exposición "Encontros"
Año 2003-2004
Refactorio, Reducción

El recorrido a través del tiempo
...a través de las hendiduras realizadas en la parte superior de los
bloques prismáticos obtenemos la imagen de las líneas que
dibujan el sendero...



Obra de la exposición "Encontros"
Año 2003-2004
Refactorio

Alusión a la plenitud y el vacío jugando con contrastes
...ocupación del espacio con pequeños fragmentos cerámicos...
representa un juego de contradicciones, dos posturas y formas
opuestas y a su vez complementarias: una limpia y vacía y otra
llena de contenido y densidad



Obra de la exposición "Encontros"
Año 2003-2004
Refactorio, Reducción

En busca de un lugar en el espacio...
...jugando con luces y sombras. Aprovechando los tonos del barro
se crea una sensación de volúmenes que, esparcidos
aleatoriamente, van en busca de su lugar creando una instalación
que hace participe al espectador...



Título: Os Camiños da Serpe - Los Caminos de la Serpiente
Año 2004

1.100 Piezas de Refractario Low-Salt

...utiliza pequeñas piezas de cerámica para dibujar sobre el suelo formas que se extienden por el espacio expositivo, invitando a rodearlas y recorrerlas...



Título: Valado-s
Año 2006
Refractario y Óxidos

...inspirada en la aldea de Piñeiro de Area, las imágenes evocan en su memoria las humarolas provocadas por las quemadas de rastrojos, la recogida de maíz, las formas cónicas que componen los atados de trigo en los campos y los muros de linde...



Título: As Palabras Queimadas

Año 2009

18 piezas de porcelana en cocción a 1100°. Refractario

Alegoría sobre el valor de las palabras y el idioma tan descuidado,
símbolos de nuestra riqueza cultural



Obra de la exposición As Palabras Queimadas
Refractario, Reducción
Año 2009

...palabras que se van consumiendo fruto de la incomunicación y la pérdida de la identidad. La palabra se refleja, pero con menos presencia, con una sombra confusa del olvido...

miãa nai
miãa raiciãa
Como miãa nai
ninguãa que me
quãta a carãa
co calorcião da sua.

a medião filla
a medião.

Obra de la exposici3n As Palabras Queimadas
Año 2009
Refractario, Madera, Acrilico, 1250°



Obra de la exposición As Palabras Queimadas
Año 2009
Refractario, Madera, Acrílico 1250°



